



EN ROUTE!

POUR LES BALADES URBAINES DE L'ÉTÉ

• • • • • RÊVERIES • • • • •



LOCALISATION DES OEUVRES ET ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- A** **Metro Paradise** > Tram B Saint Nicolas, Bordeaux
- B** **Entre deux mondes** > Tram B Arrêt Pessac Centre, Pessac
- C** **Town** > Tram B Arrêt Pessac Centre, Pessac
- D** **Top to the bottom** > Tram B, Arrêt Unitec, Pessac
- E** **Travelling** > Tram B, Arrêt Unitec, Pessac

Dépliant réalisé dans le cadre du Projet En Route! de *L'irrégulière* soutenu par l'Été métropolitain en 2018.



A METRO PARADISE > COKTAIL 2017



>>> Cette oeuvre pérenne est une invitation à la rêverie et au voyage: distordre le réel pour créer un nouveau monde, une métropole fantastique; c'est le récit illustré d'un rêve surréaliste et poétique rythmé par 4 univers qui s'enchaînent, une jungle florale et des jeux typographiques, un monde aquatique et une galaxie lointaine. Avec cette thématique du songe paradisiaque, les artistes souhaitaient rompre avec le contexte, ancien Hôpital St Nicolas, et porter un regard plus positif sur l'enceinte des bâtiments qui accueillent aujourd'hui la direction des services de santé des armées. le temps d'attente en expérience sensible.

FESTIVAL VIBRATIONS URBAINES

Metro Paradise est une fresque de 765 m2 réalisée en 3 semaines dans le cadre de la seconde saison Street Art par Epis et Nerone en septembre et octobre 2017 qui s'étend rue Saint-Nicolas et rue des Sablières. Les étudiants du Lycée St Vincent de Paul et les élèves de l'école Élémentaire Deyries les ont accompagnés sous la forme d'ateliers participatifs. >>>

Le festival Vibrations urbaines propose des programmations autour des cultures urbaines depuis 1998: sports de glisse (contests de Skate et de Bmx), danse (breakdance avec Pessac Battle Arena), musique (rap, DJ 'ing , beatboxing) et également street art (concours, performance, expositions). De nombreuses fresques perennes ont été réalisées à cette occasion.

B ENTRE DEUX MONDES > SISMIKAZOT 2017



Pour les 20 ans du festival Vibrations Urbaines en 2017, le duo de graffeurs nés à Saint-Céré dans le Lot, propose ici son interprétation d'une thématique autour de l'architecte Le Corbusier et de la cité Frugès.

PART 1 Evocation abstraite de la cité Frugès à travers leur vision et celle des habitants de Pessac; on y retrouve certaines lignes d'architecture spécifiques, tels la toiture terrasse, les fenêtres en bandeau et l'escalier blanc, et des phrases glanées auprès des passants.

PART 2 L' homme représenté ici évoque une action, un sentiment: il est assis sur un banc comme dans un «sas de décompression», entre sa journée de travail et le moment où il va rejoindre sa famille, en train de faire le vide face à un mur blanc. Cet état méditatif était au centre des préoccupations de l'architecte et sa source d'inspiration pour ses habitations. Cette fresque de situe exactement sur la voix ferrée qui sépare Pessac en deux parties, entre deux mondes

C TOWN > GREMS 2017



Egalement rappeur et designer, ce graffeur français est influencé par l'art abstrait, l'art ancien et l'art aborigène.

Lors de la 20ème édition du festival Vibrations Urbaines, Grems a exposé la série «Towns» à l'Artothèque, proposant un voyage lumineux à travers dix villes du monde, des cités qu'il a simplement visitées ou dans lesquelles il est resté quelques temps. La fresque réalisée sur ce mur évoque la onzième ville de ce périple, Babylone.

Photo ci-dessus : Julie Bruhier.

D TOP TO THE BOTTOM > ZEST 2016

Dans le cadre à la fois du festival Vibrations Urbaines 2016, du projet Station Campus et de Transfert6, l'artiste Zest réalisa deux fresques sur les murs de la Bibliothèque Universitaire. Artiste autodidacte originaire de Montpellier, son style se rapproche de plus en plus de l'abstraction.

Son œuvre sur la façade ouest présente un détail d'une peinture géante imaginaire: on explore l'intérieur du graffiti, l'épaisseur, la forme et la nature des strates empilées les unes aux autres font échos au recouvrement et à l'accumulation fondamentaux du Graffiti. La fresque exécutée à l'entrée du bâtiment reprend une composition aux formes évoquant ses oeuvres de jeunesse figuratives et réalistes.

E TRAVELLING > ELISABETCH BALLETT 2004

Élisabeth Ballet propose au centre du rond-point situé non loin de la Station Unitec, une sculpture de lettres métalliques recouvertes d'une peinture réfléchissante, formant le palindrome en latin « Sole medere pede ede perede melos », signifiant «Solitaire, soigne-toi par la poésie, compose, recompose tes chants».

« Le rond-point est un endroit stratégique depuis lequel on voit un vaste panorama comprenant l'université à dominante littéraire, la Bibliothèque universitaire de droit et de lettres et des tours où vivent plus de quarante ethnies.

Le programme artistique conçu autour de l'écriture et du récit associé au projet, a dégagé l'image d'une

couronne de mots se superposant à l'esplanade. Un texte peut être interrompu, s'il reprend plus loin ou se répète, à l'infini. J'ai pensé au palindrome [...], un mot, ou groupe de mots qui peut être lu indifféremment de gauche à droite ou de droite à gauche en conservant la même signification.

Le tramway effectue des allers-retours quotidiens d'un point à un autre. Pour un passager, c'est la possibilité d'un second parcours, à l'envers du premier, en miroir avec la définition du palindrome. Le trajet en tramway distille un temps très particulier, qui amortit tout mouvement : propice à la lecture, on a des pensées fugitives, on regarde rêveusement le paysage qui défile. »

