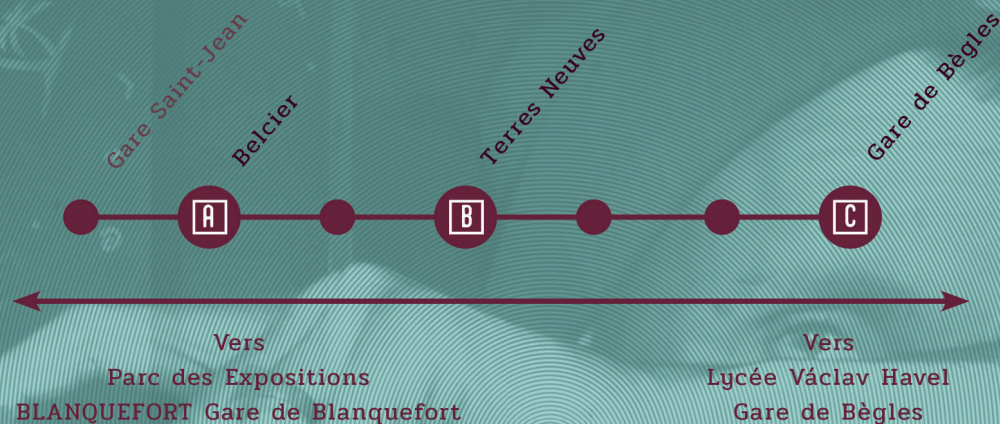




EN ROUTE!

POUR LES BALADES URBAINES DE L'ÉTÉ

MIGRATIONS



LOCALISATION DES OEUVRES ET ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- A** Pont du Guit > Tram C Arrêt Belcier, Bordeaux
- B** Gare de Bassens > Tram C Arrêt Gare de Bègles, Bègles
- C** Mairie Bassens > Tram C Arrêt Terres Neuves, Bègles

Dépliant réalisé dans le cadre du Projet En Route! de *L'irégulière* soutenu par l'Été métropolitain en 2018.



A PONT DU GUIT > COLLECTIF TRANSFERT, 2017

Dans le cadre de la saison street art #2 et de l'arrivée de la LGV, le collectif intervient en 2017 sur les piles du Pont du Guit pour la création de huit fresques dédiées à la thématique « Paysages » participant ainsi à la saison culturelle de la ville, et à la thématique « Atlantique » en référence au nouveau nom du parvis côté Belcier de la Gare Saint-Jean. Ainsi, une anamorphose trace une ligne d'horizon qui découpe quatre murs en deux parties distinctes opposant le bleu au vert, l'eau au végétal. Elle invite le spectateur à se promener pour appréhender les œuvres, à déambuler pour entrer dans le décor et découvrir de nouveaux univers.

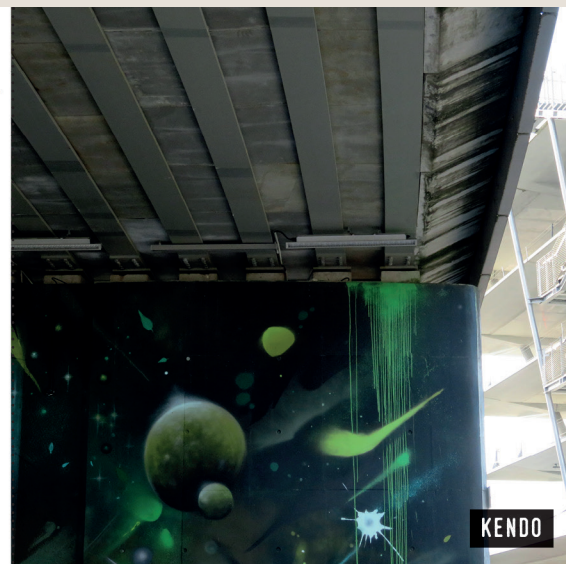
KENDO propose ici une évocation du voyage avec un personnage errant dans un univers futuriste; comme souvent dans son travail, la thématique de l'Espace et celle de la Peinture s'entremêlent et créent des correspondances pour inviter le spectateur au voyage.

ODEG : En dessous d'une épaisse forêt,

un fond marin apparaît rempli de blocs rocheux en transit au fond de l'eau. Odeg reprend ici le motif de la géode, issue de l'anagramme de son nom, pour évoquer la situation instable, en errance, de notre monde actuel et de ses populations.

JONE déploie un panel des différentes techniques employées en graffiti, cette «écriture dessinée». Le J est traité en flop, lettre ronde tracée très rapidement en utilisant le bras comme un compas; le O, le N le E forment la gare; au sommet, la partie verte est constituée de tags, mots tracés très rapidement au trait; des pochoirs ont permis d'exécuter des formes décoratives et des lettrages; en bas, la partie bleue accueille une forme graphique free-style, registre de graffiti-abstrait; enfin il introduit un personnage dans la composition.

TRAKT décortique, déstructure et recompose les formes. En déclinant les tons vert et bleu, Il crée une composition abstraite sur laquelle se devine à peine un lettrage >>>



B COMMENCE ALORS LA GRANDE LUMIÈRE DU SUD OUEST > PASCAL CONVERT

Bordeaux Métropole développe un important programme de commande publique artistique, lancé en 2002 avec la construction du tramway de l'agglomération, et accompagné par le ministère de la Culture.

Né à Mont-de-Marsan, Pascal Convert est plasticien, auteur de films documentaires et écrivain. Il travaille autour de la question de la mémoire et de l'oubli, et utilise des matériaux comme le verre ou la cire qui rappellent le passage du temps, de la lumière, et la persistance du passé.

« Lors de ma première visite sur le pont de Birambits à Bègles, j'ai été frappé par la présence envahissante de cette lumière qui flotte au-dessus des voies. Elle est là, suspendue entre les clochers des églises bordelaises, l'horizon des voies ferrées et la cité du Dorat. Je me suis souvenu de cette phrase de Roland Barthes en forme d'annonce : Commence alors la grande lumière du Sud-Ouest. »

À cette sensation s'ajoute la volonté de proposer un texte littéraire en lien avec le patrimoine de cette ancienne banlieue ouvrière et de ses militants; l'artiste s'inspire ainsi des petits fascicules publiés par les Éditions de Minuit durant la guerre, du rôle de la littérature et des messages radio clandestins souvent extraits de poèmes.

« Cette phrase simple, immédiatement compréhensible, s'est ainsi imposée comme le souvenir d'une « lumière lumineuse » qui éclaire le ciel aquitain : une promesse d'azur. »

C DANDY BIRDS, LES PIES VOLEUSES > COLLECTIF COCKTAIL, 2014

Le collectif Cocktail est une association créée en 2007 pour soutenir le développement culturel en s'engageant à promouvoir les arts par des interventions dans la ville sous différentes formes.

Epis et Nerone représentent en 2014 un couple de pie romantiques sur la façade du bâtiment abritant le service Jeune de la ville dans le quartier Terres Neuves. Dandy Birds les pies voleuses est une fresque géante de 20 mètres de long sur 8 de hauteur réalisée en partenariat avec la mairie de Bègles, l'association Treernity, et l'École Supérieure ADAMS.



COMMENCE ALORS...



DANDY BIRDS

>>> orange, lien ténu entre la terre-paysage et l'eau-atlantique.

ROOBLE interroge ici le statut du graffeur et du graffiti à l'heure de l'engouement général pour les pratiques urbaines. Ici, son modèle se retrouve caché sous un pont, dans l'ombre, en train de tagguer une vitre. Son visage est éclairé sous l'effet du flash, évoquant comme des «projecteurs» braqués sur lui qui symboliseraient le succès actuel du graffiti et du street art. Cet éclairage permet un travail très contrasté du visage, que l'artiste traite dans un style hyper-réaliste.

DISKETER : Le nouveau parvis de la gare est inauguré suite à la nouvelle ligne LGV ; en hommage, Disket évoque ici le premier tgv orange, remplacé par la suite par le tgv gris actuel. Ce train est emblématique car il bat le record de vitesse de 380 km/h le 26/02/1981. On retrouve ici des formes traitées façon cartoon, caractéristiques du style de Disket (horloge fondue, ombrage, la 3 D) autour du lettrage de son blase.

MIOTER : La Terre et la Mer se mélangent, s'inversent: ici Mioter puise dans l'imagerie d'épinal ou l'esthétique des cartes postales, avec soleil couchant, palmier, etc. Mais le traitement de l'image comprend ici une palette acidulée et l'insertion de plusieurs plans inspirés du pop-up: l'artiste suggère «la mise en volume à l'ouverture d'une carte réalisée par pliage et découpage de papiers», en plaçant certaines formes hors champs (avion etc). Dans le lettrage central de son blase, on retrouve le travail du motif caractéristique de Mioter.

REPAZE : L'anamorphose qui se dessine à partir des huit peintures est un point de départ idéal pour l'artiste qui a l'habitude de jouer avec la perspective. Se dégagent ainsi deux dégradés de couleur qu'il définit en deux modes distincts : un système de facettes aux tonalités bleues et des formes inspirées des vitraux en camaïeu vert, laissant apparaître un triangle subliminal au centre de la composition. On retrouve dans sa recherche graphique une volonté de perturber le regard.

