



EN ROUTE!

POUR LES BALADES URBAINES DE L'ÉTÉ

LES ÉLÉMENTS



LOCALISATION DES OEUVRES ET ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- A** Correspondances > Tram C Arrêt Ravezies, Bordeaux
- B** Traversées > Tram C Arrêt Gare de Blanquefort, Blanquefort
- C** Mur du souffle > Tram C Arrêt Ausone, Bruges

Dépliant réalisé dans le cadre du Projet En Route! de *L'irrégulière* soutenu par l'Été métropolitain en 2018.



A MUGRE > CIX

Lors de la première Saison Street art de Bordeaux en 2016, l'association Pôle Magnetic met en place le projet «Correspondances» pour tisser des liens d'un continent à l'autre au travers d'une série de fresques réparties sur le territoire bordelais.

L'artiste **CIX** vivant à Mexico, une correspondance se crée entre la France et le Mexique. Cix utilise une palette de couleurs vives et variées, typiques des réalisations sud-américaines. Son sujet porte sur les ancêtres et les morts à Atenco (municipalité de Mexico) avec cette statuette mexicaine représentant la

reine rouge épouse du grand Pakal, le gouverneur de Palenque. L'artiste évoque le cycle de la vie et de la mort, l'énergie interne des êtres vivants.

En bas de la fresque, on reconnaît les figuiers de Barbarie, symbole national mexicain, ici endeuillés.



B TRAVERSÉES > CÉCILE BEAU ET NICOLAS MONTGERMONT

Bordeaux Métropole développe un important programme de commande publique artistique, lancé en 2002 avec la construction du tramway de l'agglomération, et accompagné par le ministère de la Culture. (infos sur <http://www.bordeaux-metropole.fr>).

CECILE BEAU, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Tarbes, et **NICOLAS MONTGERMONT**, issu d'une formation scientifique dans la recherche en acoustique musicale, vivent à Paris et collaborent depuis 2012 à des œuvres qui mettent en jeu la perception de l'univers à partir des ondes qui le parcourent.

Cette sculpture installée fin 2017 touche le rail de service du tramway et serpente au sol en s'éloignant du quai pour s'élever jusqu'à deux mètres de hauteur avant de replonger dans le sol. La vibration du rail de service se répercute ainsi dans la sculpture, permettant à l'utilisateur de ressentir l'onde de l'arrivée d'un tramway par simple contact corporel.

Cette proposition sonore silencieuse et d'allure discrète transforme le temps d'attente en expérience sensible.



C MUR DU SOUFFLE > MICHAEL BEERENS, ALBER, JEAN ROOBLE, MR PLUME / ASSOCIATION MUR DU SOUFFLE, GALERIE D'ART CARICATIVE

(infos sur <http://murdusouffle.com>)

L'association Mur du souffle réunit quatre artistes pour peindre les piliers du tram en Octobre 2017 en partenariat avec la mairie de Bruges. Cette intervention bénévole soutenait l'association qui lutte pour vaincre la Mucoviscidose. Le fil conducteur entre les quatre fresques est la couleur bleue choisie par Lisa, la fillette du couple porteur du projet et atteinte de la maladie.

JEAN ROOBLE réalise le portrait hyper-réaliste de Lisa en trompe-l'oeil en jouant sur la perspective et un traitement de l'image oscillant entre le flou et le net. La fillette émerge d'une ouverture dans un mur fissuré qui semble en train de se briser, évocation symbolique de sa lutte contre cette maladie.



ALBER exécute un cadrage serré sur un couple aux visages fragmentés. Au fil de sa pratique du graffiti, les lettrages ont laissé la place aux personnages puis aux visages; davantage sensible aux aplats qu'aux modelés, Alber en vient à fragmenter son image pour décliner ses teintes en camaïeux, permettant un travail du dessin axé sur la ligne.

MR PLUME place au centre de sa composition un cœur, organe donnant la vie et l'oxygène; il réinterprète ainsi le combat entre la lumière et l'obscurité, la lutte quotidienne contre la mucoviscidose. Une recherche chromatique de camaïeux bleu violacé se combine à une technique de dessin en volutes mêlant des lignes dures et droites à des courbes souples.

BEERENS évoque les océans à travers des formes aquatiques, et propose une vision sous-marine où des silhouettes de poissons se détachent. Il souhaite célébrer la vie en sensibilisant les gens à l'écologie, et en particulier au respect des océans d'où vient 70% de notre oxygène grâce aux algues.